

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 46 «НАДЕЖДА»
(МБДОУ «ДС № 46 «НАДЕЖДА»)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ «ДС № 46 «Надежда»
Протокол от 24.03.2023г. № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ «ДС № 46 «Надежда»
от 24.03.2023г. № 44/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ «ТЕАТР - КРЕАТИВ»**
для детей 6-7 лет на срок обучения со 02.10.2023 по 29.03.2024
(художественная направленность)

Руководитель курса
воспитатель Нуянзина С.П.

Сивак Ирина Валентиновна мною рассмотрен этот документ
2023.09.15 14:16:19+07'00'

Норильск, 2023

Содержание

Раздел	Страница
1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели, задачи реализации Программы	3
1.3 Планируемые результаты освоения Программы	3
1.4. Модель построения образовательной деятельности	3
2. Содержательный раздел	4
2.1 Календарно - тематический план	4
3. Организационный раздел	11
3.1 Материально – техническое обеспечение	11
3.2 Методическое обеспечение	11
Список использованной литературы	13

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современность диктует свои условия в развитии детей, в век информатизации и компьютеризации забываются классические методы в воспитании детей. Недостаточное внимание к театру как средству воспитания детей, поверхностные знания детей о театре, его видах свидетельствуют о том, что мир театра несправедливо забыт. С помощью театрализованной деятельности в детском саду есть возможность познакомить ребенка с многообразием окружающего мира через сценические образы. Развитие «актерского мастерства» дошколят через многочисленные образы, звуки, краски помогает не только сформировать творческую личность, но и накопить опыт разных переживаний, развить речь ребенка, обогатить словарь. От выступления к выступлению, в процессе театрализованных игр, слушания, просмотра спектаклей жизнь детей в дошкольном учреждении наполняется новым содержанием, яркими впечатлениями, положительными эмоциями от творческой деятельности.

1.2. Цели, задачи реализации Программы

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к современной театральной деятельности, развитие у детей артистических способностей.

Задачи: 1. Расширить знания детей о современном театральном искусстве, закрепить основы норм поведения в театре.

2. Развивать у дошкольников диалогическую речь, использование навыков театрального искусства (мимика, пантомимика, жесты, голос), эмоциональность и выразительность в речевых высказываниях

3. Воспитать способность стойкий интерес и положительное отношение к сценическому искусству, желание выступать и умение быть слушателем.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

- сформированность расширенных знаний о современном театре у дошкольников и их родителей (законных представителей);

- развитие интереса к миру театра, к самостоятельным занятиям театрализованной деятельностью;

-укрепление взаимосвязи между дошкольниками и их родителями (законными представителями) через совместное посещение театра. Занятия театральным искусством и подготовке к выступлениям.

1.4. Модель построения образовательной деятельности

Программа рассчитана на воспитанников 5-6 лет, срок реализации 6 месяцев (октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март).

Периодичность занятий – 1 раз в неделю. Занятие проводится по четвергам, продолжительность занятия составляет 25 минут. Общее количество занятий за весь срок обучения – 24.

Оптимальный объем обучающихся в группе дошкольников – 12 человек.

Форма работы: беседа, работа в группе, индивидуальная работа, решение проблемы, практическая работа.

2. Содержательный раздел

2.1. Календарно-тематическое планирование

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
1. «Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания. «Слушай хлопки»
2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мятачок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик». Игра на развитие внимания. «Будь внимателен»
3. Сказка «Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб»
4. Мы актёры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Игра «Пантомима» Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»
5. Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»

6, 7. Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист» Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле» Театрализованные упражнения «Едем, едем на тележке»
8. Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».
9. Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
10. Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.	Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки. — Про какие, про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки свои». Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»
11. Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится». Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».
12, 13. Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга». ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ «Дрессированные собачки»
14. Театрализованная	Развивать память, воображение детей.	Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?»

игра «Угадай, что я делаю»		Скороговорка «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары» Этюды на выразительность жеста. «Тише», «Иди ко мне».
15. Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики Игра «Волшебное зеркало»
16. Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	
17. Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.	Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно».
18. Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи»или «Забавные стихи» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
19. Театральная игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	Игры на расширение диапазона Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»
20. Стихотворения А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный»	Познакомить детей со стихотворением А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный»	Чтение стихотворения. Беседа о прочитанном стихотворении.
21. Репетиция мюзикла по стихотворению А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над стихотворением, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Упражнение для голоса «Воробы». Беседа о театральной терминологии. Репетиция мюзикла по стихотворению А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный»Этюд «Уходи»

22 Репетиция мюзикла по стихотворению А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»
23. Репетиция мюзикла по стихотворению А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач» Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение»
24. Показ мюзикла по стихотворению А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный»	Творческий отчет по театральной деятельности.	

НОД по театрализованной деятельности
«Знакомство детей с видами театров»

Ход занятия

Воспитатель:

— Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться.

Доброе утро!

Доброе утро, солнцу и птицам.

Доброе утро, улыбчивым лицам!

Воспитатель:

— Я хочу сегодня вам пожелать, чтобы у всех было доброе утро, добрый день, а особенно для вас, потому что сейчас я приглашаю вас совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Это замечательная страна – **театр**. Знаете ли вы, что такое **театр**? Давайте отправимся в **театр**.

Воспитатель: Но прежде чем мы туда попадем давайте вспомним, и представим, что мы видим, когда идем в **театр**?

Дети:

- само здание **театра**,

- если войдем внутрь, мы попадаем в **театральное фойе**, где можем снять верхнюю одежду и пройти в зрительный зал.

- В зрительном зале мы должны занять свое место и сидеть тихо, дожидаясь представления.

Воспитатель: В это время артисты готовятся к выступлению, они надевают костюмы в специальной комнате, которая называется костюмерная, но помимо костюмов, они наносят на лицо грим, чтобы ярче представить свой образ, грим наносится в гримерной. А само представление происходит на сцене.

Ребята, как называют людей, которые исполняют роли на сцене?

Дети: артисты!

Воспитатель: А вы хотите стать настоящими артистами?

Дети: Хотим.

Воспитатель: — Чтобы стать артистом, нужно очень многому научиться. Что же должен уметь делать артист?

Дети: — Выразительно, понятно, четко говорить;

- правильно дышать;

- красиво двигаться.

Воспитатель: Верно! Сегодня мы с вами станем настоящими артистами, И я приглашаю вас в удивительный мир **театра!** (*проходят через занавес под музыку*)

Воспитатель: Дети, посмотрите, что это? Уля принеси, то, что лежит на коробочке!

Дети – это письмо от доброго сказочника, он очень хочет помочь, поэтому подготовил для вас интересное задание, которое поможет вам стать настоящими артистами, послушайте.

Дорогие дети! Я узнал, что вы хотите стать артистами, и захотел вам помочь, ведь артисты приносят людям радость, удовольствие, учат добру и справедливости, и им в этом помогают маски. Я дарю вам необычное «зеркальце», которое поможет вам.

Воспитатель: показывает зеркольеце - рамку. Да дети, сказочник не зря прислал нам это зеркальце, ведь когда актеры исполняют грустную пьесу какие лица у них, а по-другому можно сказать и так какие маски на их лицах?

Дети: - лицо грустное, хмурое.

Воспитатель: Если на сцене разыгрывается веселая пьеса – комедия, какие маски тогда у актеров?

Дети: веселые, улыбающиеся маски.

Воспитатель: улыбка, радость, удивление или грусть на вашем лице — это мимика, это искусство выражать свои чувства, мысли движениями мышц лица и соответствующими жестами.

Воспитатель: Предлагаю вам поиграть в игру «Зеркальце» и овладеть искусством мимики. Встаньте парами лицом друг к другу. Тот, кому я дам рамочку, будет зеркало. Тот, кто смотрит в зеркало, говорит такие слова: Свет мой, зеркальце скажи, да всю правду Расскажи: какое у меня настроение?». Зеркало отражает, то есть повторяет настроение того, кто в него смотрится.

Воспитатель: А сейчас передайте рамку своему другу. Поиграем ещё раз. Молодцы. Прекрасно справились с заданием. Положите рамочки на стол, продолжим наше путешествие, присаживайтесь.

Воспитатель: Посмотрите, а, что в коробочке лежит? маски!

В гости к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый волк за ней следил,

Обманул и прглатил.

Как вы думаете, из какой сказки эти герои?

Дети: Красная Шапочка!

Воспитатель: Хотите попробовать себя в роли артистов и с помощью масок показать нам отрывок из этой сказки?

Давайте вспомним про речевое дыхание, для чего его нужно развивать артистам?

Дети: для того чтобы громко говорить,
- и чтобы все зрители хорошо слышали.

Воспитатель: Давайте попробуем подышать, как это делают настоящие артисты.
Сядьте все прямо, выпрямите спину, положите руку на живот.

Дыхательная гимнастика

Вдохнули носом и медленно выдыхаем через рот (*1 раз*).

Вдохнули – выдыхаем со звуком с-с-с-с-с (*так свистит ветер*).

Вдохнули – выдыхаем со звуком ш-ш-ш-ш (*так шумят деревья*).

Воспитатель: — Молодцы!

Теперь внимательно посмотрите на эту иллюстрацию и разыграйте сюжет из сказки!

(Дети проходят и готовятся, и разыгрывают)

Воспитатель: Какие же вы талантливые у меня, голосом, мимикой и жестами передали настроение героев! Молодцы! Положите маски обратно в коробочку.

Звучит музыка П. И. Чайковского «вальс».

Воспитатель: Дети я предлагаю вам продолжить путь под красивую музыку, **постараться** передать характер музыки различными красивыми движениями. Во время выполнения упражнения представьте, что вы на сцене, на вас смотрят восхищённые зрители.

по ходу воспитатель даёт т оценку: как ты пластично двигаешься! Какие красивые у тебя движения!

Дети импровизируют под музыку

Воспитатель: А теперь всем предлагаю присесть.

(надевает маску деда)

Здравствуйте, ребята!

Я - забавный **старичок**

А зовут меня — Молчок

Мне, ребятки, помогите.

Сказку расскажите.

И увидите вы то,

Что уж знаете давно.

Воспитатель: Поможем дедушке? Нам поможет загадка!

Кошка, внучка,

Мышь, ещё собачка Жучка

Деду с бабой помогали,

Корнеплоды собирали? (Дети: сказка «*Репка*»)

Воспитатель: Я предлагаю вам перед показом сказки поработать над дикцией и проговорить скороговорку: — Наши мыши ваших тише.

(произносить тихо, громко, с ускорением) (или голосом мышки, медведя и лягушки)

Воспитатель:

В кулачке, как в домике,

Скрыты пальцы - гномики.

Домик открывается,

Сказка начинается!

Подошла к концу разминка, артисты готовы к показу пальчикового спектакля!

Сказку мы сейчас расскажем,
И сказку вам покажем.

(Отрывок из сказки)

Воспитатель: Спасибо! Я думаю, что вы сегодня все **старались**, стать настоящими артистами!

Но наше путешествие подошло к концу и нам пора возвращаться в д/сад.

Давайте, скажем *«Повернись, повернись и в д/саду очутись!»*

Музыка короткая.

Воспитатель:

Дети, давайте вспомним:

- Какие виды **театра** нам сегодня встречались на пути?

- Что есть внутри **театра** (*сцена, зрительные места*).

- Что помогает людям стать артистами?

Дети: умение с помощью мимики передавать настроение, владение жестами, умение голосом передать характер героя.

Как называется веселая пьеса – комедия.

Воспитатель:

Если вам понравилось наше путешествие, покажите большой палец, подняв его вверх, если не понравилось - опустите вниз.

Я очень рада, что путешествие всем понравилось.

Воспитатель: А на память о нашем замечательном путешествии в мир **театра**, и за вашу хорошую игру, я хочу подарить вам вот такие медальоны-цветы.

И надеюсь, что кто-то из вас когда-нибудь по-настоящему будет хорошим артистом.

Всем гостям мы на прощанье Дружно скажем: «До свиданья!»

(Дети выходят на поклон)

звучит музыка аплодисменты.

3. Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение

Для реализации Программы используются центр конструирования «Город мастеров», оборудование которого соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение имеет хорошее освещение и возможность проветриваться.

С целью создания оптимальных условий для формирования интереса у детей к театрализованной деятельности, создана предметно-развивающая среда:

- столы, стулья (по росту и количеству детей);
- интерактивная доска;
- ноутбуки;
- презентации и учебные фильмы, мультфильмы (по темам занятий);
- игрушки для обыгрывания;
- наглядно – демонстрационный материал;
- элементы костюмов и костюмы различных персонажей;
- атрибуты для музыкально-игровых упражнений;
- музыкальная колонка.

3.2. Методическое обеспечение

Проведение занятий в **театральном** кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе **театральная азбука** проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с **театром**, с его историей, поведением в **театре**, **театральными профессиями и др.** в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме **театральных постановок**, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий **театрального** кружка ребята приобретают знания о **театральном искусстве**, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной **деятельности** ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной **деятельности** ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств **метода театрализации** будет проходить изучение основ **театрального искусства**:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (*других форм театрализации*) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение **театров**, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

3.3. Ресурсное обеспечение

Руководителем курса является воспитатель, который создает психолого-педагогические условия для реализации поставленных Программой задач.

Список использованной литературы:

1. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович «Программа Театр – творчество – дети». – Москва, 1995
2. М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду». – Москва, Творческий центр «Сфера», 2003
3. Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам». – Москва «Просвещение», 2002
4. И. В. Штанько «Воспитание искусством в детском саду». – Москва, Творческий центр «Сфера», 2007
5. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду». – Москва «Пресса», 2000